

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
MESLEKÎ VE TEKNİK EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

GÜZEL SANATLAR LİSESİ

TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ DERSİ

Öğretim Programı



2022

İÇİNDEKİLER

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI 3

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ GENEL AMAÇLARI	3
1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ	3
1.2.1. Değerlerimiz	4
1.2.2. Yetkinlikler	4
1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	5
1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI	6

2. TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI 7

2.1. TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI	7
2.2. TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER.....	8
2.3. TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR.....	8
2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU	9

3. TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI 10

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI	10
3.2. ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	11

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojiye yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim; bilgi üretebilen ve bu bilgiyi hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünebilen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkıda bulunabilen bir bireyi tanımlamaktadır. Öğretim programları; bu niteliklere sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek şekilde salt bilgi aktarmaktan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanım ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Bu kazanım ve açıklamalar ile öğrenme çıktıları ilgili disiplinin yetkin, güncel ve geçerli olduğunu; eğitim öğretim sürecinin hayatla doğrudan ilişkili şekilde tasarlandığını gösterir niteliktedir. Bu kazanımlar ve bu kazanımların sınırlarını belirleyen açıklamalar; sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çerçevesinde bütünlüştürmüş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ GENEL AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen "Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları" ile "Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri" esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeylerine ve bireysel özelliklerine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal, bilimsel akıl yürütme ile sosyal beceri ve estetik duyarlılık kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayata yönelen bireyler olmalarını sağlamak
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi'nde (TYÇ) ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, TYÇ'de ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda yükseköğretime, bir mesleğe ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak

1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünlüştürmüş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar, öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışlar arasındaki bütünlüğü sağlamaktadır. Değerlerimiz, toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlara aktarılacak öz mirasımızdır. Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkıda bulunmasını sağlayan eyleme dayalı

becerilerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori ve pratik bütünlüğünü sağlayan asli parçamızı oluşturmaktadır. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır. Bunlar günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arızidir ve bu sebeple sürekli gözden geçirmelerle güncellenerek yenilenmektedir.

1.2.1. Değerlerimiz

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde bulunmakta, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünüme ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatın rutin akışında karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceği, değerlerini benimseyen ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlara bağlıdır. Bundan dolayı eğitim sistemimiz, her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırmayı amaçlamaktadır. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarıya odaklanmış; belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Asli görevi temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmek olan eğitim sistemi yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi, değerleri kazandırma işlevini eğitim programlarını da kapsayan eğitim ortamıyla yerine getirir. Eğitim programı; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Bu anlayışla değerlerimiz öğretim programlarında ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan kök değerler; adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverliktir. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına hem ilişkili olduğu alt değerlerle hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

1.2.2. Yetkinlikler

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler TYÇ’de belirlenmiştir. TYÇ, sekiz anahtar yetkinlik belirlemede ve bunları aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

1. Ana dilde iletişim: Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme, yorumlama (dinleme, konuşma, okuma, yazma); eğitim öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmadır.

2. Yabancı dillerde iletişim: Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürler arası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları bireyin yeterlilik seviyesi, sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak farklı diller arasında değişiklik gösterecektir.

3. Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler: Günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanma-

sına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatan-daş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

4. Dijital yetkinlik: İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsamaktadır. Söz konusu yetkinlik; bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

5. Öğrenmeyi öğrenme: Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme, bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

6. Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler: Kişisel, kişiler arası ve kültürler arası yetkinlikleri içermektedir. Bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân sağlayacak, gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri toplumsal ve siyasal kavram ve yapılarla ilişkin bilgiyle, demokratik ve aktif katılım kararlılığıyla medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

7. İnisiyatif alma ve girişimcilik: Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade etmektedir. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil, işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında da desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olmayı ve iyi yönetişimi desteklemeyi de kapsar.

8. Kültürel farkındalık ve ifade: Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin öneminin takdiridir.

1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Her birey birbirinden farklı kişisel özelliklere sahiptir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart” olması insan doğasına ters-tir. Dolayısıyla ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme ve değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir yaklaşım değildir. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarında değil, eğitim uygulayıcılarında ve öğretmenlerdedir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, bu çalış-malarda kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılabilecek ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.

3. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil, izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.
4. Bireysel farklılıklardan dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genelgeçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencilerin akademik gelişimi tek bir yöntem veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.
5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için verilmez, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla eğitimde sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.
6. Çok odaklı ölçme ve değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.
7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programları geliştirilirken insanın çok yönlü gelişim özelliklerine dair bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi gözeten bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insanın gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında bireylerin yaş dönemlerine dair gelişim özellikleri gözetilerek destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürer fakat tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evrelerin başlangıç ve bitişleri de homojen değildir. Programlar bunu olabildiğince göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaç ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi belirli yönelimlerle karakterize edilir. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardıllığı noktasında dikkate alınmış hem de derslerin sınıf düzeyinde dağılımı ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden öğrencinin edindiği bir kazanımın gelişimde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate alması beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içinde farklı özelliklere sahiptir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu evreler gelişim açısından riskli ve kritiktir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencilerin durumuna daha duyarlı davranması beklenir.

2. TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

Binlerce yıllık köklü tarihleri boyunca Türkler; Büyük Hun İmparatorluğu, Göktürk, Uygur, Karahanlı, Selçuklu ve Osmanlı gibi devletleri ile insanlık tarihinin en büyük medeniyetleri arasında yer almıştır. Türkler pek çok devirde gelişmiş uygarlık çevrelerinde bulunarak dünyanın en köklü kültürlerinden biri haline gelmiştir. Türk devlet yapılanmasında ve halk arasında müzik, çok eski devirlerden beri en temel değerlerden biri olmuştur. Gerek devlet yapılanmasında gerek halk arasında müziğin önemli bir değer olarak görülmesi, Türklerin bulunduğu geniş coğrafyada köklü bir müzik kültürünün oluşmasına sebep olmuştur. Orta Asya'dan Balkanlara kadar uzanan geniş coğrafya ezgileri, saz ve sözleriyle bu zenginliğin harman olduğu yerdir. Bu geniş coğrafyada davul, zil ve zurna gibi vurmali ve nefesli meydan sazları bir yanda, âşıkların ve çobanların telli, yaylı ve nefesli sazları bir yanda gelişerek ve çeşitlenerek günümüzdeki hallerini almışlardır. Türk dünyası kavramı, oldukça geniş bir coğrafyaya yayılmış olan bağımsız ve özerk Türk cumhuriyetlerini, ayrıca azınlık olarak yaşayan Türk topluluklarını ifade etmektedir. Dolayısıyla Türk dünyası müzikleri kavramı da dünyanın hangi bölgesinde olursa olsun Türk dilini ve Türk kültürüne ait değerleri barındıran toplulukların müzik kültürlerini içine alır. “Türk Dünyası Müzikleri Dersi Öğretim Programı” ile öğrencilerin; Türk dünyasında yer alan Türk toplulukları ve müzik kültürleri hakkında bilgilere sahip olması amaçlanmaktadır. Öğrencilerin içinde bulunduğu musiki kültürünün temelini ve tarihi seyrini tanıması; kişisel, sosyal ve mesleki gelişimleri için önem arz etmektedir.

2.1. TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI’NIN ÖZEL AMAÇLARI

Bu programla öğrencilerin aşağıda belirtilen amaçlara ulaşmaları beklenmektedir:

- “Türk dünyası” kavramını tanımaları
- Türk kültür ve medeniyetinin müziksel unsurlarını tanımaları
- Günümüzde Türk dünyasını oluşturan bağımsız ve özerk Türk cumhuriyetlerini tanımaları
- Günümüzde başka devletlerde azınlık olarak varlığını sürdüren Türk topluluklarını tanımaları
- Bağımsız, özerk Türk cumhuriyetlerinin ve azınlık Türk topluluklarının müzik kültürlerini tanımaları
- Türk dünyasında oluşan müzik türlerini tanımaları
- Türk dünyası müzik kültürünün en önemli unsurlarından biri olan “ozan-âşık” geleneğini tanımaları
- Türk dünyasında kullanılan çalgıları tanımaları
- Bağımsız, özerk Türk cumhuriyetlerine ve azınlık Türk topluluklarına ait örnek eserler seslendirmeleri
- Türk dünyasında kullanılan ses ve notasyon sistemlerini tanımaları
- Türk dünyasından seçkin sanatçıları tanımaları
- Geleneklerini bilerek geleceğe bakmaları, geleneğe ilişkin yüksek bir farkındalıkla teknolojinin imkânlarını kullanarak musiki kültürüne hizmet etmeleri

2.2. TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER

Türk Dünyası Müzikleri Dersi Öğretim Programı ile ulaşılması beklenen alana özgü beceriler şunlardır:

- Kültürel ve müzikal farkındalık
- İlişkilendirme (Müzik-Tarih-Kültür)
- Araştırma
- Analitik düşünme
- Müziksel işitme
- Estetik
- İcra (Uygulama)
- Yaratıcılık
- İletişim
- İş birliği
- Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma
- Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma

2.3. TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

- Türk Dünyası Müzikleri alanı; müzik kültürü, müziksel algı ve bilgilenme, dinleme, söyleme, çalma/uygulama alanlarından oluşmaktadır. Bu çerçevede öğretmen, her alana ilişkin, öğrenciye yönelik etkinlikler yaptırmalı; her alana, kazanımlar doğrultusunda uygun önemi ve zamanı vermelidir.
- “Türk dünyası” kavramı açıklanarak Türk kültür medeniyeti tanıtılmalıdır.
- Türk dünyası dört bölgede ele alınmalıdır. Bu bölge isimleri; Türkistan Türkleri, Altay Sibiry Türkleri, Doğu Avrupa Türkleri ve Batı Türkleri olarak adlandırılmalı, bu bölgelerde bulunan bağımsız ve özerk Türk cumhuriyetleri ve azınlık Türk toplulukları tanıtılmalıdır.
- Türk dünyasında oluşan müzik türleri tanıtılmalıdır.
- Ozan-âşık geleneği tanıtılmalıdır.
- Türk dünyasında müzik ve edebiyatın bağı hakkında bilgilere değinilmeli, müziğin gelişmesine katkıda bulunan edebiyatçıları ve eserleri tanıtılmalıdır.
- Türk dünyasında kullanılan çalgılar tanıtılmalıdır.
- Geçmişten günümüze Türk dünyasında kullanılan ses ve notasyon sistemleri tanıtılmalı, Türkiye Türklerine ait klasik ve halk müzik türlerinde kullanılan sistemle bağ kurulması sağlanmalıdır.
- Türk dünyasından seçkin sanatçılar tanıtılmalı, video ya da ses kayıtlarından örnek icralar dinletilmelidir.
- Türk dünyasını oluşturan bağımsız ve özerk Türk cumhuriyetlerine ve azınlık Türk topluluklarına ait örnek eserler, öğrencilerin yaş gurubu ve algı düzeyi dikkate alınarak seslendirilmelidir.
- Öğretmen; öğrenme-öğretme sürecinde çevre özelliklerini, öğrenci grubunun ilgilerini, ihtiyaçlarını, beklentilerini, hazır bulunuşluk düzeylerini ve ön bilgilerini dikkate almalıdır.

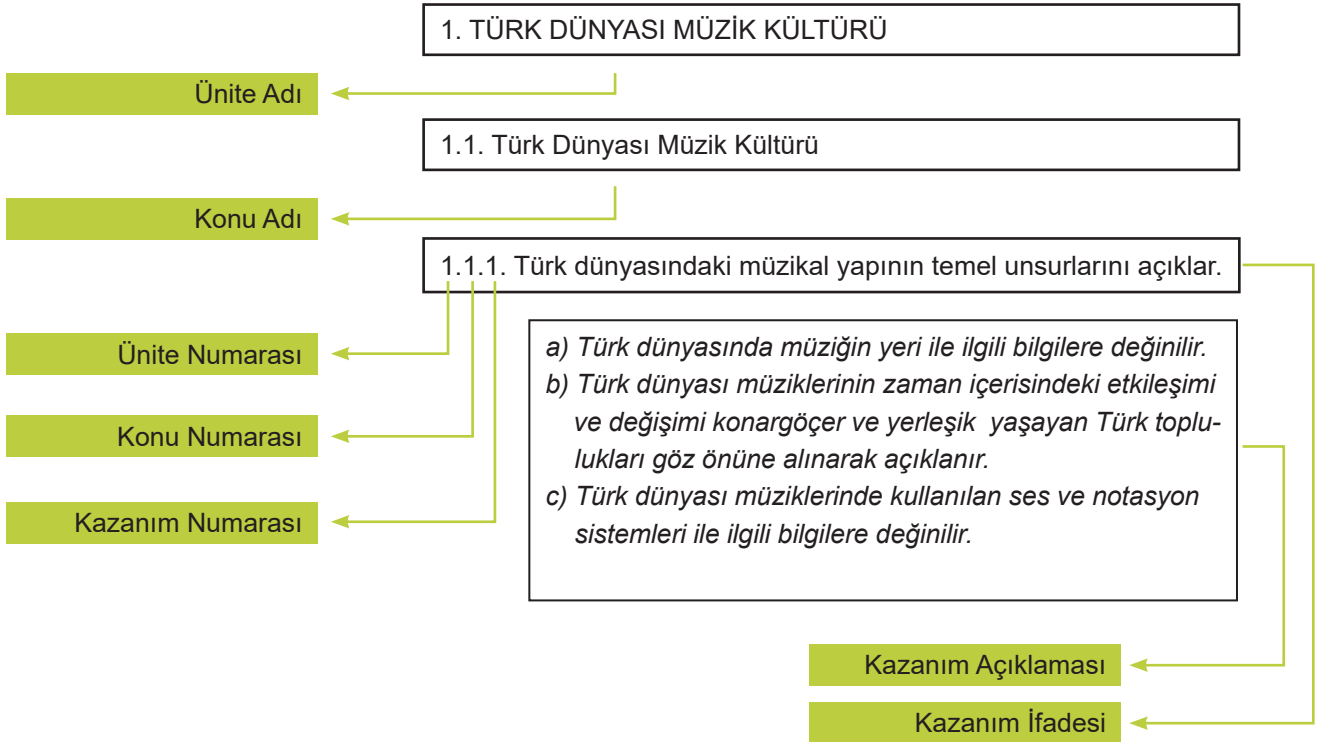
2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU

ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
TÜRK DÜNYASI MÜZİK KÜLTÜRÜ	2	4	11.1
TÜRKİSTAN TÜRKLERİ	3	8	22.2
ALTAY SİBİRYA TÜRKLERİ	3	6	16.7
DOĞU AVRUPA TÜRKLERİ	3	6	16.7
BATI TÜRKLERİ	3	12	33.3
TOPLAM	14	36	100

3. TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI

Bu programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda 5 ünite bulunmaktadır. Kazanımlar ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir. Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.



Şekil 1. Kazanımların Yapısı

3.2. ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

1. TÜRK DÜNYASI MÜZİK KÜLTÜRÜ

1.1. Türk Dünyası Müzik Kültürü

1.1.1. Türk dünyası kavramını açıklar.

1.1.2. Türk dünyasındaki müzikal yapının temel unsurlarını açıklar.

a) *Türk dünyasında müziğin yeri ile ilgili bilgilere değinilir.*

b) *Türk dünyası müziklerinin zaman içerisindeki etkileşimi ve değişimi konargöçer ve yerleşik yaşayan Türk toplulukları göz önüne alınarak açıklanır.*

c) *Türk dünyası müziklerinde kullanılan ses ve notasyon sistemleri ile ilgili bilgilere değinilir.*

2. TÜRKİSTAN TÜRKLERİ

2.1. Türkistan Türkleri Müzik Kültürü

2.1.1. Türkistan Türklerinin bulunduğu bölgeyi tanır.

Özbekistan Cumhuriyeti, Kırgız Cumhuriyeti, Kazakistan Cumhuriyeti, Türkmenistan Cumhuriyeti, Doğu Türkistan Uygur Özerk Bölgesi ile ilgili bilgilere değinilir.

2.1.2. Türkistan Türklerinin müzik kültürünü tanır.

a) *Bölge müziğinin temeli ve zaman içerisindeki değişimi ile ilgili bilgilere değinilir.*

b) *Bölgede kullanılan gıcak, dilli tüydük, gargı tüydük, dep, dutar, kılkobız, şeşter, dangıra, jelbuvaz, sıbızgı, asatayak, jetigen, uran, uskırık, müyiz sırnay, dabil, dabilbaz, dombra, def, sapayı, gijjak, dutar, tanbur, kıyak, çoor, dabil, şorpaşor, yığaş komuz, karnay, komuz, tambur, surnay, çeng, nay, doyra, balaban, kuşnay, giccak, sato, dutar, rübab, gibi çalgılar tanıtılır.*

2.1.3. Türkistan Türkleri müzik kültüründen örnek eserler seslendirir.

a) *Kurmangazi Sağırbayoğlu, Abay Kunanbay, Abdurehim Heyit, Ahmet Zhubanov, Toktogul Satılganov, Yunus Recebi gibi seçkin sanatçılar tanıtılır, video ya da ses kaydı bulunan sanatçılar dinletilir. .*

b) *Bölgede yaşayan Türk topluluklarının müzik kültürlerinden örnek eserlere yer verilir.*

3. ALTAY SİBİRYA TÜRKLERİ

3.1. Altay Sibiry Türkleri Müzik Kültürü

3.1.1. Altay Sibiry Türklerinin bulunduğu bölgeyi tanır.

Tuva Özerk Cumhuriyeti, Yakutistan Özerk Cumhuriyeti, Hakasya Özerk Cumhuriyeti, Altay Özerk Cumhuriyeti ile ilgili bilgilere değinilir.

3.1.2. Altay Sibiry Türklerinin müzik kültürünü tanır.

a) *Bölge müziğinin temeli ve zaman içerisindeki değişimi ile ilgili bilgilere değinilir*

b) *Bölgede kullanılan igil, kuluzun khomus, bızaançı, kınıraa, doşpuluur, düngür, çadağan, çanzı, şoor, konguraa, limbi, orba, konguluur, khomus gibi çalgılar tanıtılır.*

3.1.3. Altay Sibirya Türkleri müzik kültüründen örnek eserler seslendirir.

- a) *Kongar ol Ondar, Bolot Bairishev, Sasha Bapa, Sayan Bapa, Kaigal-ool Khovalyg, Urmat Yntaev gibi seçkin sanatçılar tanıtılır, video ya da ses kaydı bulunan sanatçılar dinletilir.*
- b) *Bölgede yaşayan Türk topluluklarının müzik kültürlerinden örnek eserlere yer verilir.*

4. DOĞU AVRUPA TÜRKLERİ

4.1. Doğu Avrupa Türkleri Müzik Kültürü

4.1.1. Doğu Avrupa Türklerinin bulunduğu bölgeyi tanır.

Tataristan Özerk Cumhuriyeti, Başkortostan Özerk Cumhuriyeti, Çuvaşistan Özerk Cumhuriyeti, Kabardey-Balkar Özerk Cumhuriyeti, Karaçay-Çerkes Özerk Cumhuriyeti, Kırım Türkleri ile ilgili bilgilere değinilir.

4.1.2. Doğu Avrupa Türklerinin müzik kültürünü tanır.

- a) *Bölge müziğinin temeli ve zaman içerisindeki değişimi ile ilgili bilgilere değinilir.*
- b) *Bölgede kullanılan garmon, kuray, akordeon gibi çalgılar tanıtılır.*

4.1.3. Doğu Avrupa Türkleri müzik kültüründen örnek eserler seslendirir.

- a) *Gazi Giray Han, Yahya Sherfedinov, Gulzada Safiullina, Sabriye Erecepova, Kardanguş Zıramuk gibi seçkin sanatçılar tanıtılır, video ya da ses kaydı bulunan sanatçılar dinletilir.*
- b) *Bölgede yaşayan Türk topluluklarının müzik kültürlerinden örnek eserlere yer verilir.*

5. BATI TÜRKLERİ

5.1. Batı Türkleri Müzik Kültürü

5.1.1. Batı Türklerinin bulunduğu bölgeyi tanır.

Türkiye Cumhuriyeti, Azerbaycan Cumhuriyeti, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Balkan Türkleri, Irak Türkmenleri, Gagavuz Yeri ile ilgili bilgilere değinilir.

5.1.2. Batı Türklerinin müzik kültürünü tanır.

- a) *Bölge müziğinin temeli ve zaman içerisindeki değişimi ile ilgili bilgilere değinilir.*
- b) *Ozan-âşık geleneği tanıtılır ve bu geleneğin önemli temsilcilerinden Âşık Mahzuni Şerif, Âşık Reyhani, Âşık Veysel, Muharrem Ertaş, Neşet Ertaş, Yunus Hattat Demirci, Âşık Aziz Şehnazi, Sıddık Bende Gafur, Demir Hasanoğlu Kerimov, Âşık Elesker, Âşık Hüseyin Cavan, Âşık Hast Kasım, Molla Penah Vakıf, Âşık Murad Niyazlı, Âşık Adalet Nasibov, Tufarganlı Abbas, Hamide Hanım Cavanşir, Âşık Kurbanî gibi önemli âşıklar tanıtılır.*
- c) *Bölgede kullanılan davul, zurna, tar, balaban, garmon, âşık sazı, tüttek, kamança, goşa nağara, nağara, gaval gibi çalgılar tanıtılır.*

5.1.3. Batı Türkleri müzik kültüründen örnek eserler seslendirir.

- a) *Safiyüddin Abdülmü'min Urnevî, Abdülkâdir-i Merâgî, Buhûrîzâde Mustafa İtrî Efendi, Hamâmîzâde İsmail Dede Efendi, Tanbûrî Cemil Bey, Cabbar Karyağdioğlu, Mirza Sadık, Hacıbabâ Hüseyvov, Elman Badalov, Seyit Şuşinski, Han Şuşinski, Frangiz Ahmedova, Şevket Elekberova, Üzeyir Hacıbeyli, Alim Gasımov, Reşit Küle Rıza, İzzettin Nimet, Abdülvahit Küzecioğlu, Abdurrahman Kızılay, Kerkük Kızı gibi seçkin sanatçılar tanıtılır, video ya da ses kaydı bulunan sanatçılar dinletilir.*
- b) *Bölgede yaşayan Türk topluluklarının müzik kültürlerinden örnek eserlere yer verilir.*